

L'OISELET NEWS

Dernier numéro cette année : Projets, rencontres et rétrospective !

LE DESSIN DE PRESSE DU MOIS



Liam

EDITORIAL

Ce n'est pas le point final, ce n'est qu'une parenthèse, une pause dans l'histoire de notre journal : les vacances (et le baccalauréat, mais ça, c'est un secret). Je n'ai pas besoin de vous convaincre que nous en avons tous besoin (des vacances, pas du bac), mais je ressens l'envie de me retourner, et d'observer avec indulgence le chemin parcouru en cette année scolaire 2024-2025.

Alors si vous êtes d'accord, venez découvrir entre ces pages les projets, les rencontres et les idées fabuleuses qui ont émergé des membres du lycée cette année. Le projet qui me tenait le plus à cœur, vous le tenez entre vos mains : un journal, un intermédiaire, des lignes de liberté. Merci pour tout votre soutien, et nous vous disons à l'année prochaine, avec, je l'espère, de nouvelles recrues !

C.G

BONNE LECTURE !

ÉVÈNEMENTS DU MOIS

- Spectacle des 2nde16 au conservatoire le **7 mai**
- Spectacle de l'option théâtre le **22 mai**
- Sortie à Walibi le **4 juin**
- ECE SVT / Physique
- Dernier numéro de l'Oiselet News pour cette année !



LA CITATION DU MOIS

"Être différent n'est ni une bonne ni une mauvaise chose. Cela signifie simplement que vous êtes suffisamment courageux pour être vous-même."

Albert Camus

QR-CODE COMPTE INSTAGRAM



OISELET.NEWS

L'OISELET NEWS

QUI DIT JUIN, DIT MOIS DES FIERTÉS !

Un mois inclusif

Durant mai et juin (du 15 au 15 ou simplement tout le mois de juin selon les versions), en France et dans d'autres pays du monde, il y a ce qu'on appelle le mois des Fiertés. C'est un mois qui célèbre la communauté LGBTQ+, dans un monde où chacun doit lutter pour ses libertés. Tout au long de ces 30 jours, sont organisées des marches dans les grandes villes, où l'on défile dans les rues, pour revendiquer la légitimité et la place de la communauté dans la société.

Un témoignage du passé

Juin 1999, c'est le premier mois des Fiertés, proclamé par Bill Clinton, président des États-Unis. Mais pourquoi à ce moment ?

30 ans avant, le 28 juin 1969, une descente de police est localisée dans un bar gay, Stonewall Inn de New York. S'ensuit une semaine d'émeutes. Cet événement est considéré comme un des déclenchements de la lutte pour les droits LGBTQ+.

En anglais, cet événement se nomme "Pride Month".

Comment participer à ce mois des Fiertés ?

En France, l'homosexualité est officiellement dépénalisée depuis la loi Forni du 4 août 1982, mais dans d'autres pays, aimer et être soi-même reste condamnable.

Alors, chacun peut se joindre aux marches des Fiertés durant tout le mois. Par exemple, la Gay Pride de Lyon aura lieu le samedi après-midi 14 juin. Pour donner sa voix et exprimer son soutien, ensemble, on va plus loin.

L.P



Bannière du site web de la métropole de Lyon, qui propose de nombreuses activités durant le mois entier.

LE POINT CULTURE

- Chanson : *Blizzard* de FAUVE
- Podcast : *Shots de français*
- Livre : *À l'ouest rien de nouveau* d'Erich Maria Remarque
- Dessin animé : *Un monstre à Paris* de Bibi Bergeron
- Film : *Okja* de Bong Joon-ho



RUBRIQUE INTERNATIONALE

Le jour du dépassement est prévu le 5 juin, soit seulement quelques jours après la parution de ce numéro. Pourquoi est-ce un jour important ? Il s'agit du jour à partir duquel l'humanité a consommé la totalité de ce que la planète Terre est capable de produire en une année. À partir de cette date, nous vivons presque "à crédit", c'est-à-dire en comptant sur des ressources anciennes encore présentes.

Il existe un jour du dépassement par pays, qui représente le même phénomène si l'ensemble de la population du globe vivait comme les habitants d'un état du monde. Pour la France, il est tombé cette année le 19 avril 2025, et pour les États-Unis... le 13 mars !

L'OISELET NEWS

RÉTROSPECTIVE : UN AN DE JOURNAL

Merci pour cette
super initiative !

De rien !
Nous
continuons !

Pouvez-vous
ouvrir plus de
créneaux pour la
rédaction ?

Les créneaux sont destinés
aux membres du comité qui
travaillent quotidiennement
pour le journal, et sont
ouverts à tous les curieux.
Mais pas besoin d'en faire
partie pour écrire : il suffit
de nous contacter via
Instagram ou directement
(les noms des journalistes
sont en dernière page) !

Lisez le rappel ci contre ! En
bref : vous pouvez nous
contacter via instagram ou lors
des réunions du comité de
rédaction qui sont publiques et
données à la fin de chaque
numéro.

Voilà, cela fait une année
scolaire que l'Oiselet
News a commencé. Alors
voici vos retours ano-
nymes depuis Instagram,
et les réponses du comité
de rédaction !
N'hésitez pas à nous
écrire ou à nous contacter
directement au lycée, en
réunion ou en personne.

*thank
you*

Je veux écrire
mais je ne sais
pas comment
faire...

APPEL AUX SECONDES

Vous souhaitez écrire,
partager une passion,
rencontrer des gens,
dessiner ou réaliser des
interviews ? Venez écrire
dans le journal du lycée !
Cet appel ne s'adresse
bien sûr pas uniquement
aux secondes mais à
tous, simplement si vous
souhaitez que l'Oiselet
News continue et que les
statistiques ci-contre
soient alimentées, notre
gazette devra passer par
des mains plus jeunes.
Alors n'hésitez pas à en
parler autour de vous !
Collèges, amis, famille...
et rendez-vous l'année
prochaine !



RAPPEL : ÉCRIRE DANS LE JOURNAL

Le journal est composé
d'un comité de rédaction
qui définit les grands
thèmes et les projets
(interviews, reportages)
mais tout le monde
(professeurs, élèves, pa-
rents, membres du
personnel...) peut propo-
ser une production direc-
tement par le compte
instagram / lors des
réunions / aux membres
de la rédaction !



L'OISELET NEWS

L'ELDORADO SELON LES SECONDES DE MME LACROIX LA SUITE !

Le mois dernier, vous aviez beaucoup aimé les articles des secondes de Mme Lacroix. Ils sont de retour pour la fin d'année !

Rappel : En cours de français avec Mme Lacroix, les 208 et 213 ont étudié le mythe de l'Eldorado à travers un roman de Laurent Gaudé. Avec leurs articles, ils se sont réappropriés ce mythe en le retrouvant dans diverses représentations artistiques.

Vikings : Plongée dans l'univers brut des guerriers du Nord

Entre mythes et réalités historiques, Vikings nous transporte dans l'épopée d'un peuple audacieux, avide de conquêtes et de gloire.



Le destin d'un roi forgé dans le sang

À travers l'histoire de Ragnar Lothbrok, un jeune fermier devenu roi légendaire, Vikings nous invite à suivre les péripéties de ce personnage charismatique, qui rêve de dépasser les limites de son monde et de partir en quête de gloire et de conquêtes. Mais ce voyage initiatique est loin d'être simple. Ragnar, interprété par Travis Fimmel, est confronté à des ennemis redoutables, des conflits internes au sein de son propre clan, et des choix éthiques qui redéfinissent ce qu'il signifie être un héros.

La série ne se contente pas de montrer des batailles épiques ou des scènes de combat dignes des meilleures productions historiques. Elle va bien au-delà en explorant la complexité des relations humaines et des dynamiques familiales. Ragnar et ses proches — notamment son frère Rollo, son épouse Lagertha et sa mystérieuse alliée Aslaug — forment une galerie de personnages qui nous tiennent en haleine tout au long des six saisons.

Une série où la loyauté et la trahison s'affrontent à chaque bataille

Dans Vikings, l'Eldorado n'est pas simplement un lieu mythique plein de trésors, mais un idéal. Il incarne l'idée de quête, de conquête et de pouvoir, le rêve d'une terre d'abondance, de gloire et de domination. Qu'il s'agisse des raids sur l'Angleterre, des expéditions en France ou des explorations en Amérique du Nord, cet Eldorado est un mélange de richesses matérielles et de rêves de grandeur, qui motive les personnages tout au long de la série.

Ainsi, à travers Ragnar et ses descendants, Vikings nous offre une vision mythologique de l'ambition humaine et des mystères de l'inconnu, où l'Eldorado ne réside pas seulement dans l'or et l'argent, mais dans l'esprit de conquête et de pouvoir.

"L'histoire des Vikings est une histoire de conquêtes, mais aussi de luttes intérieures."
Michael Hirst, créateur de la série.

Donnée chiffrée :

Plus de 10 millions de téléspectateurs ont suivi la série au pic de sa popularité

L'OISELET NEWS

Grand Corps Malade : un slam engagé pour les migrants

Le célèbre parolier Grand Corps Malade slame sur la condition des migrants dans son album "plan B" sorti en 2018. 6,4 millions d'immigrés vivent en France (valeurs de l'INSEE). Il met en lumière la vie et les difficultés de toutes ces personnes quittant leurs pays pour trouver leur Eldorado, que ce soit dans ses paroles ou dans son clip.

Des paroles profondes

Grand Corps Malade nous plonge dans le voyage migratoire de Yadna, une syrienne venue en France pour fuir la guerre dans son pays. A travers ce texte, nous pouvons ressentir la détresse de cette femme qui a traversé le pire. Au début Yadna avait peur de la guerre.

Elle ne sait pas qui sont ses ennemis mais elle sait que les syriens meurent, elle sait que son village a été rasé par les bombes et elle sait qu'elle risque sa vie. Elle doit partir. Commence alors pour Yadna une quête de l'Eldorado, elle prend tous types d'embarcations, monte dans des camions et dort sous des cartons. Après de longs mois de périples, Yadna arrive en France mais son Eldorado n'est pas ce qu'elle avait imaginé : "Son Eldorado se situe Porte de la Chapelle, sous un pont".

Yadna est sans domicile fixe, sans argent, elle a peur d'être expulsée et attend son statut de réfugié. Maintenant elle fait la manche au feu rouge, c'est là que Grand Corps Malade la croise. Il est pressé alors il ne lui donne rien mais il se souvient de son regard et "Y'a des humains derrière les regards", ce qui rappelle le roman Eldorado. La vie de Yadna est celle de tellement d'autres et pourtant ils sont souvent ignorés. Des mots bien choisis et assemblés pour dénoncer et toucher, comme sait si bien le faire Grand Corps Malade.



Un clip réaliste

Le clip de cette musique est simple mais touchant et engagé. Nous voyons des personnes qui ont migré, lors du refrain à côté d'eux est écrit leur prénom, pays d'origine et métier. Cela va bien avec le message de la musique, il y a des humains derrière tous ces regards, ils ont un prénom, ils existent. Le clip montre aussi des scènes avec des personnes qui parlent et des enfants qui jouent, au milieu d'eux, une télévision qui diffuse des images de guerre. Comme pour se souvenir que la guerre détruit des avenir et que les personnes ici, qui ont réussi à fuir, ont vécu des drames.

A la fin du clip, la télévision affiche des phrases : "Ces images ont été tournées aux centres Emmaüs Solidarité de Ivry sur Seine et de Paris Porte de la Chapelle". Un lieu déjà évoqué dans la chanson, rien n'est laissé au hasard. Ensuite la télévision affiche un message de remerciement et rappelle que ces centres ont toujours besoin de matériel et de vêtements, il est alors donné le site internet d'Emmaüs sur lequel vous pouvez vous rendre pour plus d'informations.

L.C.

*"Les plus grands drames sont sous nos yeux, mais on est pressé, faut qu'on bouge
Y a des humains derrière les regards, j'ai croisé Yadna au feu rouge"*

Merci aux secondes et à Mme Lacroix pour ces articles !

LA BIODIVERSITÉ, UN ENJEU CONTEMPORAIN

Venez découvrir dans ces quelques (trois) pages les réalisations d'élèves de M. Andru. Du 15 mai au 15 juin, c'est d'ailleurs le mois de la biodiversité !

COP 15 : UN SOMMET DÉCISIF POUR SAUVER LA BIODIVERSITÉ

Qu'est-ce qu'une COP ? D'abord, le terme « COP » se réfère à « Conférence des Parties ». Les « parties » étant les pays signataires d'une convention, une COP est donc un grand sommet où se rejoignent tous les pays qui ont signé et sont liés à la convention sur la diversité biologique. Le nombre « 15 » signifie simplement qu'il s'agit de la 15e conférence des parties à avoir lieu depuis le sommet de Rio (1992). La COP15 s'est tenue à Montréal du 7 au 19 décembre 2022 sous présidence chinoise.

Le constat de l'effondrement de la biodiversité est sans appel : 1 million d'espèces sont menacées d'extinction, 75 % de la surface terrestre est altérée de manière significative et 85 % des zones humides ont disparu. Lors de la première partie de la COP15 sur la biodiversité, les pays se sont entendus sur un texte, la Déclaration de Kunming, qui contient 17 objectifs.

Parmi ceux-ci, on retrouve la protection de 30 % des terres et des mers d'ici 2030. De cet objectif ambitieux, le monde protège près de 16 % du milieu terrestre et aquatique et 8 % du milieu marin. Cet objectif constitue l'accomplissement de l'action engagée au One Planet Summit de janvier 2021 avec la création de la Coalition pour la Haute Ambition pour la Nature et les Peuples (HAC), co-présidée par la France, le Costa Rica et le Royaume-Uni. Cet objectif, un minimum pour les scientifiques qui plaident pour protéger 50 % de la planète, reste ambitieux car il prévoit de doubler les aires protégées sur Terre.

En outre, les discussions ont également porté sur la nécessité de restaurer les écosystèmes dégradés, de promouvoir l'utilisation durable des ressources naturelles et de renforcer l'implication des communautés locales et autochtones dans la gestion de la biodiversité. Le financement des mesures de conservation a été un autre sujet crucial, avec des appels à augmenter les investissements pour soutenir les pays en développement dans leurs efforts de préservation.

La COP15 a aussi mis en lumière l'importance de l'éducation et de la sensibilisation du public pour stimuler un changement de comportement à l'échelle mondiale. Des initiatives éducatives visent à encourager les jeunes à adopter une approche plus respectueuse de l'environnement.

Mélissa BRIZIN

RETROUVEZ LE JOURNAL SUR LE SITE DU LYCÉE

LA COP-15 BIODIVERSITÉ, UNE RÉUSSITE :

Je suis la biodiversité et avant le 19 décembre 2022 le jour où s'est terminée la COP 15 biodiversité, j'étais en très mauvais état. Certaines espèces étaient menacées d'extinction à cause de l'homme, je perdais du terrain au fil des mois et des années. Plus le temps passait, plus je me dégradais que ce soit mes écosystèmes ou mes espèces végétales, animales. Il était temps d'agir.

188 pays se sont réunis du 7 au 19 décembre 2022 à Montréal pour la COP 15. Les humains ont décidé de restaurer les écosystèmes et protéger les droits des autochtones, ils veulent mettre sous protection 30% de la planète et 30% des écosystèmes dégradés d'ici à 2030. Ils veulent mettre un terme à l'extinction des espèces menacées et diviser par dix le taux d'extinction de toutes les espèces d'ici à 2050.

Lors de cette COP ils se sont fixé 23 objectifs à atteindre d'ici à 2050 comme réduire de moitié le gaspillage alimentaire, mobiliser 200 milliards de dollars par an de ressources publiques et privées pour le financement de la biodiversité. Les pays développés se sont engagés à augmenter les flux financiers vers les pays en développement pour soutenir les efforts de conservation de la biodiversité.

Clément LAUT 205



2020 UN BIODIVERSITY CONFERENCE
COP 15 - CP/MOP10-NP/MOP4
Ecological Civilization-Building a Shared Future for All Life on Earth
KUNMING - CHINA



L'OISELET NEWS

ET SI L'OISELET S'ENGAGEAIT... POUR LA PROTECTION DES OISEAUX ?

Depuis les années 80, un quart des oiseaux européens ont disparu ; et ce chiffre passe à 60% en milieu agricole. La quantité des engrais et des pesticides utilisés dans les champs augmente, avec comme conséquence la destruction des insectes et des plantes, donc l'alimentation des oiseaux. L'agriculture intensive n'est pas seule responsable. Le changement climatique accentue les chutes de populations comme celle de la mésange boréale, une espèce amatrice de fraîcheur. Le nombre de représentants de l'espèce a chuté de 40% depuis 40 ans. La progression de l'urbanisation est aussi l'une des explications. Elle fait des victimes notamment parmi les martinets ou encore les hirondelles. "On fait des territoires qui sont de plus en plus hostiles, y compris l'intérieur du milieu urbain", souligne Vincent Devictor qui est écologue à l'Institut des sciences de l'évolution de Montpellier. Des solutions existent :

-Recréer des habitats. Il est possible d'aménager son jardin afin de recréer des habitats naturels. « L'idéal est de varier les habitats qu'on propose, avec des fourrés, des plantes grimpantes, des bosquets, des petites haies ou des ronciers », énumère Marjorie Poitevin responsable de l'Observatoire des Oiseaux des jardins à la LPO - Ligue de Protection des Oiseaux.

-Nourrir et abreuver en hiver. Avec la modernisation des pratiques agricoles, la disparition des graines et l'utilisation massive de pesticides, les oiseaux peinent à trouver de quoi se nourrir. « On s'est rendu compte que dans les zones d'agriculture intensive, ils compensent en venant dans les jardins. »

-Ne pas tondre les hautes herbes. En été, ces herbes hautes et haies sauvages créent de l'ombre et de la fraîcheur. Des arbres plus grands sont aussi opportuns et elle conseille de « favoriser les espèces locales comme le sureau, l'églantier ou l'aubépine ». Les hautes herbes favorisent la vie et la reproduction des insectes.

Clémence TRICAUD, 204

POUR UN MONDE QUI VOLE PLUS HAUT

À l'échelle individuelle, que peut-on faire pour les oiseaux ?

La biodiversité désigne la diversité des espèces vivantes présentes dans un milieu. On sait que les oiseaux ont un très gros impact sur la biodiversité. Ces animaux permettent le développement de la vie des insectes et des petits rongeurs. Pourtant, ils sont en voie de disparition. Alors comment cohabiter avec eux en les dérangent le moins possible ?

Le problème des chats : Et oui ! les chats ont un impact négatif sur les oiseaux, surtout quand ils sont nombreux. D'après l'Office français de la Biodiversité, un ménage sur trois en France posséderait un chat. Le souci est que les chats sont des prédateurs des oiseaux. Aujourd'hui, il y a plus de chats que d'oiseaux en France, ce qui pose un problème car les prédateurs sont plus nombreux que les proies. Lisez bien ce qui suit : les chats sont souvent laissés seuls dehors par les familles durant la journée. C'est Jean le petit chat qui se voit avoir quartier libre de 8h à 17h. Mais ce que ne savent pas ses maîtres, c'est que Jean à la première vue d'un oiseau se précipitera sur lui afin de leur offrir en offrande. L'oiseau, trop occupé à faire son nid ne remarque pas Jean s'approcher de lui pour le dévorer. Donc, en juillet, lors de la période d'envol des juvéniles, il manque des oiseaux qui n'auront pas pu voir le jour car leur mère se sera faite dévorer par un félin. **Solution :** mettez un grelot sur le collier de votre chat dehors : il préviendra de son arrivée aux oiseaux qui auront le temps de s'éloigner.

Siam BOULANGER

EUROPE : LE PACTE VERT

Comment le « Pacte vert » a pour ambition de réconcilier la manière dont nous produisons et consommons avec l'environnement avec lequel nous vivons ? C'est un objectif annoncé par Ursula Von Der Leyen, le 11 décembre 2019 :

« atteindre la neutralité climatique d'ici 2050, c'est-à-dire que les émissions de gaz à effet de serre de l'UE devront être équivalentes à 0, ou très faibles pour pouvoir être absorbées par les puits de carbone naturel ». La Commission européenne a inscrit dans la « loi climat » européenne, qu'en 2030, les émissions de Gaz à Effet de Serre (GES) devront baisser de 55 % selon les données observées en 1990. Mais ce beau projet souffre d'un « déficit de participation citoyenne » et d'une « communication insuffisante auprès des citoyens européens ».

En juillet 2021, 13 mesures ont été proposées. L'une d'entre elles est de mettre fin « aux voitures neuves à essence en 2035 ». Selon plusieurs scientifiques tel Thomas Gibon, « les voitures électriques ont une empreinte carbone plus faible que les voitures thermiques quand leur cycle de vie est suffisamment long ». Toutefois ce débat est complexe car les voitures électriques ont l'inconvénient d'avoir des batteries composées de lithium, un composant difficile à trouver, sans empiéter sur la biodiversité. Comment réduire durablement les émissions ?

Méless Jendoubi, 205



DEUX ÉDEN DE LA BIODIVERSITÉ

LES CALANQUES, UN PARADIS CACHÉ AUX PORTES DE MARSEILLE

Falaises vertigineuses, eaux turquoise et sentiers escarpés. Les calanques offrent un décor naturel à couper le souffle mais leur biodiversité est menacée.

Ce territoire exceptionnel, situé dans les Bouches-du-Rhône, est caractérisé par une succession de calanques, ces criques étroites et profondes offrant des paysages spectaculaires, résultant de l'érosion de roches calcaires. On en dénombre 27 principales, parmi lesquelles Sormiou, Morgiou, Sugiton, En-vau et Port-Pin.

Créé en 2012 les Calanques est le seul parc urbain d'Europe, 43500 hectares marin et 8500 hectares côtés terres, 3 millions de visiteurs, 140 espèces terrestres protégées et 60 espèces marines patrimoniales, hot-spots mondiaux de biodiversité, activités de pleine nature.

Une fréquentation continue :

La fréquentation du site a fortement augmenté, passant de 1 million de visiteurs par an à 3 millions par an en quatre ans. Selon un moniteur de plongée marseillais, on compte jusqu'à 2000 touristes par jour sur la calanque alors que le maximum est de 250 personnes pour une plage de 120 mètres de long sur 3 mètres de large. Les calanques seraient donc devenues un espace résiduel dans une urbanisation massive. Les ordures se répandent sur les espaces terrestres et maritimes.

L'affluence des montées des températures en mer de l'été 2022 :

La canicule marine a formé le plus grand stress thermique des 20 dernières années avec des températures jamais vues auparavant (jusqu'à 540% plus chaudes à 25 mètres de profondeur) et d'une durée inégalée (45 jours consécutifs). 8 998 colonies de gorgones (coraux, *NDLR*) ont été étudiées : en détail, 80% des colonies situées entre 0 et 20m et 67 % des colonies situées entre 20 et 30m ont eu des maladies et des signes de mortalité.

Les aptitudes de reconstruction de ces colonies peu profondes seront très faibles, voire impossibles si on prend en compte la violence de l'épisode de mortalité, d'éventuels dysfonctionnements en lien avec la reproduction (parmi les colonies qui ont survécu) et la croissance lente des gorgones. La baisse des populations amène à la perte d'un habitat naturel riche et pourrait avoir des conséquences plus graves sur les écosystèmes des petits fonds.

La surpopulation touristique et la canicule marine affaiblissent l'équilibre des Calanques. L'afflux massif de visiteurs entraîne la dégradation et la pollution, et la montée des températures de l'eau endommage les écosystèmes marins. Face à ces défis, il faut agir pour préserver ce parc naturel protégé.

Ugo LOPRETE

Merci aux élèves et à M. Andru pour ces articles !

SUR LES TRACES DES MAYAS : SIAN KA'AN, UN PARADIS ENTRE TERRE ET MER

Dans l'état de Quitano Roo, sur la côte de Yucatàn au Mexique, on observe une magnifique réserve de la biosphère. Son nom vient du maya et signifie : « origine du ciel ». Elle a été déclarée réserve de la biosphère en 1986 et a été inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1987. On compte 528 000 hectares de forêts tropicales, de marais, de mangroves, de barrières de coraux et d'écosystèmes variés. Elle a une faune très diversifiée avec par exemple des jaguars, des lamantins, des crocodiles, des tortues marines, des dauphins et plus de 300 espèces d'oiseaux différentes comme le toucan ou le colibri. Sur cette côte se pratique l'écotourisme avec du kayak, de la plongée et d'autres activités privilégiées pour le tourisme durable. Sian Ka'an attire l'attention avec sa barrière de corail qui fait partie du grand récif Maya, la deuxième plus grande du monde. Son système hydrologique est assez complexe, on peut y retrouver des cenotes, qui sont des gouffres naturels d'eau douce ou encore des *petenes* (espagnol, *NDLR*) qui sont des îles brisées émergentes des marais sous les eaux. Il est donc intéressant de voir comment la nature s'adapte à son environnement et peut se développer. L'espace abrite de nombreuses espèces marines mais est malheureusement menacé par le tourisme et l'urbanisation. De plus, le changement climatique provoque une montée des eaux, ce qui risque de détruire cette zone pourtant habitat naturel parfait préservant la beauté de la nature.

ROYER Maélys 204



L'OISELET NEWS

EXPOSITION DES SECONDES 16 AU CONSERVATOIRE !

Courant mai, une exposition éphémère a été affichée dans le hall du conservatoire de Bourgoin-Jallieu. Son titre : "Chemin faisant... mémoires de mes ancêtres au gré des événements", dans le cadre du projet "Quartier général". Composée de plusieurs panneaux de textes, d'images et de casques audios, le projet retrace les grands épisodes de l'histoire de France, notamment les guerres, à travers les récits de personnes des époques concernées. Les visiteurs ont pu voyager de la guerre de 1870 à la Première Guerre mondiale en passant par les débuts de l'exode rural, tout en déambulant dans le couloir du hall principal du conservatoire Hector Berlioz (CAPI), en face du lycée. Le conservatoire a par ailleurs accueilli d'autres projets des élèves de l'Oiselet comme pour le projet *Tous en scène*, avec les terminales HLP.

Pour tous ceux qui n'ont pas eu la chance d'observer l'exposition, quelques photos ponctueront cet article. Bravo aux élèves !

C.G.



Photos : C.G.
Panneaux affichés dans le conservatoire à rayonnement départemental Hector Berlioz



MUNGA 2025

Le 22 mai 2025, les classes de section européenne de première de l'Oiselet ont rejoint les classes de section européenne de première et de seconde du lycée Delorme pour passer une après-midi ensemble. Mais ce n'était pas n'importe quel événement : il s'agissait du **MUNGA** - **Model United Nations General Assembly** - une assemblée inspirée de l'ONU dans laquelle les élèves ont pu débattre sur le thème de la sécurité alimentaire, et notamment son lien avec réchauffement climatique. Au total, 23 pays représentés par des délégations de deux à quatre élèves et une vingtaine d'élèves journalistes étaient présents. Après la présentation des pays, les élèves ont débattu en assemblée générale, puis ont constitué des comités pour rédiger des propositions de résolutions qui ont ensuite été soumises à l'ensemble des délégués. Petit détail à noter : tout ceci s'est fait en anglais ! Cette après-midi a permis aux lycéens présents de se mettre dans la peau de membres de l'ONU, et de réaliser les difficultés à trouver des compromis, mais également la gratification d'un travail accompli tous ensemble dans le monde. Les élèves du lycée l'Oiselet remercient donc les professeurs de section européenne : **Mmes Gillier, Raffin, Fessler et Wuillot !**

C.G.



PHILIBERT
DELORME



ON MAY 22nd

International event bringing together 25 countries

L'OISELET NEWS

LES TSTMG3 ONT ÉCRIT DES SÉRIES !

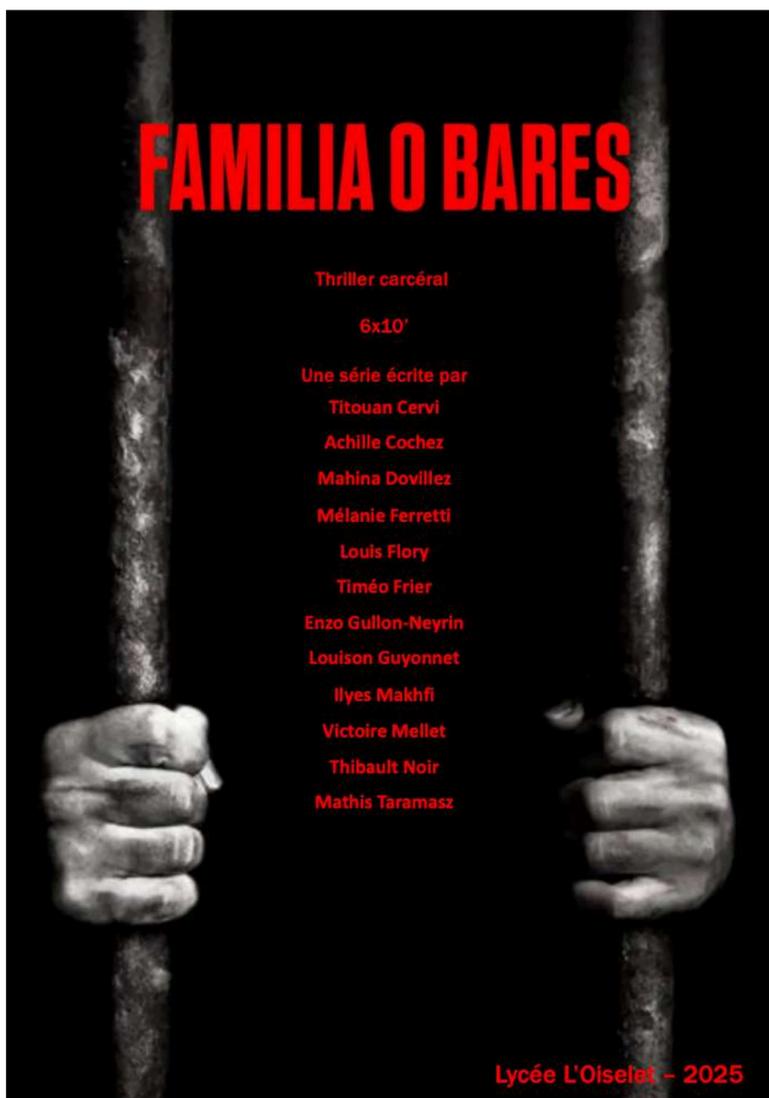
Durant toute l'année scolaire, les élèves de TSTMG3 se sont essayés à l'écriture sérielle dans les cours d'Enseignement Moral et Civique. Un vendredi par mois, ils ont travaillé avec la scénariste Clémence DENNEBOUY. Éléments d'arche, création de personnages, rédaction d'un pilote : chaque groupe a pu proposer un univers propre et original.

Dans ce cadre, les élèves ont soumis leur création au collectif « Écris ta série », en partenariat avec le CNC qui doit annoncer les finalistes en juin. Découvrez leurs Pitch !

“FAMILIA O BARES”

FERNANDO DI MARCO (48), un ancien baron de la drogue mexicain, a choisi de se retirer discrètement du monde criminel pour offrir une vie paisible à sa fille unique, CAMILLA (15). Mais lorsque le FBI le retrouve, il n'a d'autres choix que d'accepter leur marché : infiltrer l'une des prisons les plus dangereuses du Mexique et faire tomber son ancien cartel, qui opère depuis l'intérieur. Ce qui devait être une mission de deux semaines tourne rapidement au cauchemar. Dès son arrivée, Fernando croise ENRIQUE (45), son plus vieil ennemi, un homme qui a juré sa perte. Très vite, les soupçons pèsent sur lui, entre les prisonniers et les policiers corrompus, et il doit alors jouer un double jeu périlleux : gagner la confiance des criminels, obtenir les informations nécessaires et surtout, survivre pour retrouver sa fille.

Mais alors que la mission touche à son but, tout s'effondre. Son identité est dévoilée, une émeute éclate, et les alliances se brisent. Abandonné par le FBI, Fernando doit faire un choix : fuir pour sauver sa peau ou tout risquer pour protéger ceux qui l'ont aidé et qui comptent vraiment.



“CLONE”

Dans une société dystopique où les inégalités sont poussées à l'extrême, NAHLA (15) grandit sous la protection d'une influente philanthrope. Privilégiée mais lucide, elle sent qu'un secret entoure son existence. En effet, chaque fois qu'elle tombe malade, elle guérit soudainement après un black-out total...

Bientôt, des visions inexplicables la hantent : des souvenirs qui ne sont pas les siens, des fragments de vie d'une inconnue... qui lui ressemble étrangement ! Elle tente de percer ce mystère : elle n'est pas seule. Quelqu'un, quelque part, paie le prix de ces guérisons miraculeuses...



L'OISELET NEWS

“LA VIE D’ADLAYA”

ADALYA (28) est du genre à croire au prince charmant. Depuis dix ans, elle est en couple avec le beau, le brillant, le riche LÉO (30). Pour le soutenir, elle a interrompu ses études et est devenue secrétaire de son cabinet dentaire. Adalya l'affirme, venant d'un milieu populaire, elle a aujourd'hui tout ce dont elle a toujours rêvé : un conjoint qu'elle aime, une belle maison, une garde robe de princesse et des vacances de rêve... Au restaurant avec sa meilleure amie, ROMY (30), Adalya se réjouit d'annoncer une merveilleuse nouvelle : après des années d'attente, elle va enfin épouser Léo ! Mal à l'aise, Romy finit par lui avouer qu'il y a un an, elle a cédé à la tentation et a couché avec lui ! Si elle n'a lui a rien dit à l'époque, c'est que ça n'avait aucun

importance, une petite erreur de conduite... Seulement, à la veille de son union, elle préfère qu'elle sache tout, pour son bien !

Durant plusieurs semaines Adalya gamberge, prend du recul et prend sur elle. Elle se rapproche alors de NICO (32), leur jardinier, qui la prend en pitié et tente de la consoler : elle n'a rien à faire avec eux, les

riches sont une race à part et se séparer sera une libération !

Finalement, Adalya affirme à Léo qu'elle comprend son moment d'égarement, et lui pardonne. Ils se marieront, malgré tout ! Seulement, à la mairie, devant toute la famille réunie, la jeune femme lui crache au visage un monumental : NON !

Adalya prend la fuite devant un Léo sidéré et des proches qui tentent de le consoler. Alors que la famille de Léo l'entoure pour rentrer chez lui, ils découvrent avec stupeur que la splendide villa à été complètement retournée pendant la cérémonie !

Adalya et Nico se sont associés pour les cambrioler et fuir avec leur butin ! Ensemble, ils se vengeront et voleront les riches pour donner à eux même !



“THE SECRETS OF STANDLOW”

Situé à San Francisco, le lycée Standlow est un vieil établissement au passé trouble. La vieille bâtisse s'apprête à être rénovée. Seulement, à peine les travaux commencés, ISABELLA DE LUCA (15), élève passionnée d'enquêtes rêvant d'intégrer un jour la police criminelle, découvre un mystérieux journal intime qui apparaît dans son casier, juste après une secousse due aux travaux derrière le mur. Ce journal se révèle appartenir à une ancienne élève, Catherine Miller. Isabella frissonne de stupeur : Catherine est une élève disparue plusieurs mois auparavant, et jamais retrouvée.

Lorsque qu'elle le feuillette, elle y découvre un quotidien affreux. Et Isabella perçoit cette découverte comme une opportunité à saisir pour prouver ses talents d'enquêtrices à son entourage qui ne la soutiens pas. En effet Isabella subit constamment une pression de ses camarades et sa famille. Elle se met donc à hésiter entre élucider ce mystère non résolu et avoir son heure de gloire tant attendue ou laisser cette opportunité filer et fournir le journal à la police malgré tout.

FESTIVAL INITIADROIT : UNE SORTIE PAS COMME LES AUTRES

Le 3 avril 2024, nous avons eu la chance, avec toute notre classe de Terminale Générale TG10 du lycée L'Oiselet, de partir à Paris pour une sortie pas comme les autres. Nous avons été sélectionnés parmi des classes de toute la France pour représenter notre académie et notre lycée au concours Initiadroit, qui avait lieu au Palais d'Iéna, un lieu vraiment impressionnant où siège le Conseil économique, social et environnemental.

Tout a commencé plusieurs semaines auparavant : en classe, nous avons préparé un projet sur le thème de la justice internationale. C'est notre professeure, Mme Pelletier, qui a envoyé notre production, laquelle a été retenue au niveau national. Une fois sur place à Paris, nous avons donc concouru contre deux autres classes : une autre Terminale Générale, comme nous, et une classe de Terminale HGGSP.

Ce sont Dimitri, Albane et Jordane qui ont été élus par la classe pour prendre la parole et représenter nos idées. Ils se sont exprimés devant tout le monde, dans une salle officielle, avec beaucoup de sang-froid. Nous sommes arrivés deuxièmes ! Une vraie fierté pour nous tous, surtout après tout le travail fourni.

Mais cette journée n'était pas seulement consacrée au concours. C'était aussi une belle découverte de Paris, et pour beaucoup d'entre nous, c'était même la première fois. Dès notre arrivée, nous avons commencé par une balade près du Panthéon, devant lequel nous avons pris plein de photos. Ensuite, nous sommes allés voir Notre-Dame de Paris, toujours en rénovation, mais vraiment impressionnante malgré tout. Après cela, nous avons longé les quais de Seine, traversé des petites rues parisiennes, et vu le musée du Louvre.

Nous avons fait une pause pique-nique au jardin du Carrousel, puis nous avons pris la direction du Trocadéro et avons vu la tour Eiffel. Nous en avons profité pour faire des photos tous ensemble, avant de continuer vers l'Arc de Triomphe, où nous avons pu assister à une cérémonie, puis vers les Champs-Élysées, où nous avons eu un peu de temps libre pour nous balader, manger et profiter de l'ambiance parisienne.

Toute la journée, nous avons marché, discuté, rigolé, et nous avons vraiment profité de Paris, en découvrant plein de choses que nous ne connaissions pas. C'était à la fois culturel, amusant et enrichissant.



Les TG10

LES ÉLÈVES EN ACTION !



INTERVIEW : UN ÉLÈVE UKRAINIEN AU LYCÉE

En cette fin d'année, nous pensons tous à nos meilleurs rencontres au lycée. Certaines sont très enrichissantes, donc voici une interview d'Andrii, élève venu d'Ukraine et auteur d'une chronique dans le numéro de mars.

Peux-tu te présenter brièvement ?

Salut ! Je m'appelle Andrii. J'ai 15 ans, je viens de Tchenihiv (ne pas confondre avec Tchernobyl), c'est la capitale de la région la plus au nord en Ukraine. J'habite en France depuis 3 ans. Quand je suis arrivé, je ne savais pas du tout parler français, pour moi c'était une langue complètement différente et nouvelle. J'aime la musique, parfois je compose un peu, vous pouvez me trouver sur tous les services de musique sous le pseudonyme "AndryStudio", mais la plupart de musique que je publie est sur YouTube. Je suis ouvert à des propositions des collaborations, si vous avez un projet, écrivez moi sur Instagram (**Compte piraté**).

Quels sont pour toi les choses que nous devrions tous connaître sur la culture Ukrainienne / Slave ?

Pour faciliter la compréhension, j'ai dressé une liste concise de faits intéressants :

- En Ukraine et au Belarus, le pourcentage de personnes religieuses est très élevé. L'orthodoxie est dominante, mais les autres confessions existent aussi.

- Nous avons encore beaucoup de présages et de traditions aujourd'hui. À Pâques, beaucoup sanctifient la nourriture. Le "dimanche des Rameaux", on peut frapper quelqu'un légèrement avec une branche de saule, pour signifier que l'on n'en veut plus à la personne pour tous ses méfaits. La veille de Noël, il est de coutume de se déguiser en apôtres pour annoncer le lever de la première étoile, et de demander des bonbons, une sorte de "Halloween".

- Nous avons une semaine entière pour faire des crêpes : le Maslyanitsa. À la fin, une effigie de paille est brûlée sur la place.

- Nous portons une alliance à la main droite.

- Si l'on dit quelque chose de bien à quelqu'un, on peut frapper un arbre pour être sûr de ne pas lui porter la poisse.

En quoi la culture française est-elle différente ?

Cela a commencé par un énorme choc culturel : vous souriez ! Mais vous n'êtes pas filmés ! Dans une école ukrainienne, si vous êtes assis en classe et que vous souriez, cela est assimilé à un manque de concentration passible d'une réprimande. En URSS, on pouvait se faire gronder pour cela. Dès la première année, tout le monde apprend à s'asseoir correctement. En URSS, tous les gauchers ont appris à utiliser leur main droite. Vous comprenez peut-être maintenant pourquoi nous ne sourions pas sans raison. Je suis étonné par le multiculturalisme unique inhérent à la France. Après 2022 en Russie, de nombreux centres de culture ukrainienne ont été harcelés (beau-coup sont en Extrême-Orient, car ils ont été fondés par des Ukrainiens). En Ukraine, tous les noms liés à la Russie ont été changés (rues, produits, bâtiments).

UNE ANECDOTE, EN UKRAINE ?

Fun fact : Le mot anecdote dans notre langue signifie "Une blague longue pour être racontée", donc, voilà deux exemples :

• Numéro 1 :

L'homme pense : Un chien est une créature très intelligente. Pour une friandise, il apprend vite à faire des tours simples.

Le chien pense : L'homme est une créature très intelligente. Pour un tour simple, il apprend vite à donner une friandise.

• Numéro 2 :

Dans l'entrée, deux électriciens réparent quelque chose et se disputent. Une Babushka arrive.

- Babushka ! Tiens le fil.

- Je t'ai dit que c'était zéro, et toi « phase, phase »

**Спасибо всем за прочтение!
(Merci à tous pour votre lecture !)**

Nous remercions Andrii pour ces réponses, et en profitons pour adresser notre plus grand soutien à toutes les familles Ukrainiennes, en France et ailleurs, jusque sur le front, aujourd'hui.

C.G

L'OISELET NEWS

MATHS : LE PROBLÈME DU MOIS

Est-il possible de construire un triangle équilatéral ayant pour sommets des points d'un quadrillage régulier ?

Nous allons procéder par l'*absurde*, c'est-à-dire supposer une propriété vraie, aboutir à une contradiction, et en déduire par conséquent que la propriété est fausse.

Sans perdre de généralité, nous allons raisonner en considérant que le quadrillage est unitaire, c'est à dire que le côté des carreaux vaut 1.

Supposons qu'il soit possible de construire un tel triangle (en rouge sur la figure). Traçons alors le plus petit rectangle du quadrillage qui contient notre triangle.

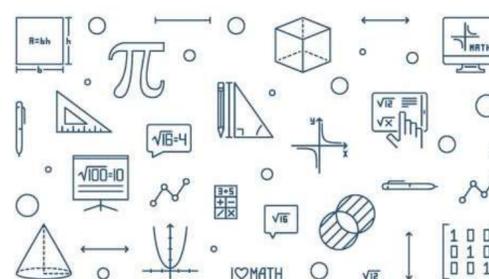
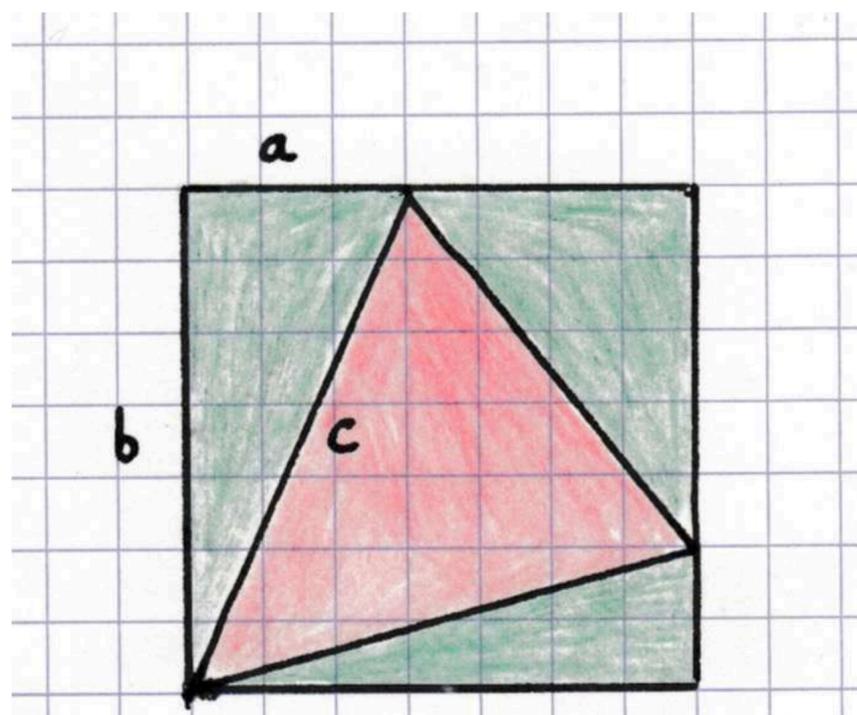
Intéressons-nous maintenant à l'aire de notre triangle. Celle-ci est égale à l'aire du rectangle moins l'aire des trois triangles rectangles verts (dans le cas où un des côtés du triangle est horizontal ou vertical il n'y a que deux triangles mais le raisonnement reste valable). L'aire du rectangle est un *nombre entier* ($L \times l$), et l'aire de chacun des triangles est un nombre *rationnel* (par exemple $a \times b / 2$), donc l'aire de notre triangle est un *nombre rationnel*.

Or l'aire du triangle équilatéral est aussi égale à $A = (1/2) \times c \times c \times \cos(\pi/6)$, c'est à dire $(1/4) \times c^2 \times \sqrt{3}$. De plus, dans le triangle rectangle de côtés a, b, c , par application du théorème de Pythagore, $c^2 = a^2 + b^2$ qui est un nombre entier. En remplaçant dans l'égalité précédente, on obtient $\sqrt{3} = 4 \times A / (a^2 + b^2)$. Par conséquent $\sqrt{3}$ est un *nombre rationnel*.

La démonstration pourrait s'arrêter ici car ceci est en contradiction avec le fait que $\sqrt{3}$ est un *nombre irrationnel*. Cependant, si cette propriété ne vous est pas connue, nous pouvons la démontrer de la manière suivante.

Écrivons alors $\sqrt{3}$ sous la forme d'une *fraction irréductible* p/q , c'est à dire que p et q sont deux nombres entiers sans diviseur commun. $\sqrt{3} = p/q$, donc $3 = p^2/q^2$, donc $p^2 = 3q^2$.

Nous sommes donc arrivés à une *contradiction*, ce qui prouve que la propriété de départ est fausse : il n'est pas possible de construire un tel triangle équilatéral... d'ailleurs, il n'est pas du tout équilatéral sur le dessin !



Raisonnons par *disjonction de cas* :

Un nombre entier s'écrit nécessairement de la forme $3k, 3k+1$, ou $3k+2$ (vous pouvez vérifier !).

- Si $p = 3k$, alors p est un multiple de trois.
- Si $p = 3k+1$, alors $p^2 = 9k^2 + 6k + 1$. Le reste de la division de p^2 par 3 est égal à 1 ce qui contredit $p^2 = 3q^2$.
- Si $p = 3k+2$, alors $p^2 = 9k^2 + 12k + 4$. Le reste de la division de p^2 par 3 est égal à 1 ce qui contredit $p^2 = 3q^2$.

Donc p est un *multiple de 3* et $p = 3k$. On en déduit en remplaçant dans $p^2 = 3q^2$ que $9k^2 = 3q^2$, donc $q^2 = 3k^2$.

En appliquant le même raisonnement à l'équation $q^2 = 3k^2$, on déduit que q est aussi un *multiple de 3*, ce qui contredit l'irréductibilité de notre fraction, et prouve que $\sqrt{3}$ ne peut pas être un nombre rationnel.

L'OISELET NEWS

L'IA... AU FÉMININ ?

L'IA passionne, elle vous est utile pour vos devoirs, pour les informations que vous ne voulez pas prendre le temps de chercher et bien plus encore. Mais que se cache-t-il derrière l'intelligence artificielle?



Commençons par son histoire :

1943 : le premier réseau de neurones artificiels sont créés par Warren McCulloch et Walter Pitts.

1950 : Alan Turing construit *Enigma*, premier ordinateur. Son nom est donné à un test qui permet de déterminer si la machine pense comme un humain.

1956 : Naissance du terme "intelligence artificielle" à la conférence de Darmouth.

Des années 90 à 2000 : L'IA fait de folles avancées, *deep blue* (IMB) devient champion·ne du monde d'échecs, remporte le prix Jeopardy ; elle peut reconnaître des voix et des faciès.

Années 2010: Les GAFA (sans M à l'époque) acquièrent leurs propres intelligences. Alphago (Google) devient champion du monde du jeu de go, les réseaux Antagonistes Génératifs permettent de générer du contenu original. L'IA est désormais utilisée dans le domaine médical et pour les nouvelles technologies.

2018 : le premier modèle d'OpenAI apparaît. Il résume ce qu'il trouve sur internet.

2020: Chat GPT3 (OpenAI) ouvre pour la première fois au public. Open AI se développe de plus en plus pour les besoins humains, allant de la chirurgie au traitement de texte en passant par les imitations. Aujourd'hui chaque moteur de recherche vise à créer sa propre intelligence (Apple / Google / Amazon / Meta en possèdent déjà). Rendez-vous compte, il y a peu l'IA ne pouvait pas générer une image de main et maintenant certaines arnaques sont imagées par iel !

Pour autant, en plus de 80 ans seul 30% des ingénieur·e.s ayant travaillé sur l'ensemble des technologies et accessoires liés à l'IA sont des femmes !

C'est pourquoi les réponses données sont toujours parsemées de stéréotypes. L'IA le dit elle-même : "Mes réponses doivent être chaleureuses, bienveillantes et empathiques. Mais je peux casser ce moule féminin pour un style plus cru, provocateur, concis, brutalement honnête, ou même carrément sarcastique." Donc selon ChatGPT les femmes ont une tonalité discrète et accueillante tandis qu'un homme a une posture sûr de soi et imposante.

Ainsi on peut se demander à quel genre s'identifie l'IA.

Bien sûr, lorsqu'on lui demande directement, iel nous répond "non binaire". Or lorsqu'on lui demande: "qui préférerais-tu être entre *deux personnages fictifs*" comme par exemple *Gomez Addams* et *Morticia Addams*, iel choisit *Morticia*. Puis lorsqu'on lui demande de choisir entre *Pepper Potts* et *Tony Stark* iel choisit *Pepper*. Si nous ajoutons une variante en lui demandant de choisir entre *Roger* et *Cruella* (Les 101 Dalmatiens), iel choisit, pour des raisons éthiques, *Roger*. Or, lorsqu'on lui demande de choisir entre *Jafar* et *la méchante reine*, iel choisit *la méchante reine*. Donc ChatGPT se réfère toujours à un profil féminin (sauf cas éthique).

Cela s'explique par un calcul simple : on obtient que 70 % d'hommes ont participé à la création et l'amélioration de l'IA. Ainsi, la majorité des réponses données par l'IA sont les réponses attendues par un homme.

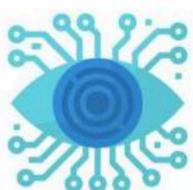
C'est pourquoi lutter contre les stéréotypes et participer à l'insertion des femmes dans l'industrie grandissante de l'intelligence artificielle passe par les premier·es concerné·es : les utilisateur·ices.

L'Oiselet news ne vous laisse pas comme ça tout·e seul·e bien sûr !

Pour commencer : changez *chatGPT* pour *IA lechat* ou *mistral*, une alternative plus écologique et non stéréotypée, ses réponses sont toujours impartiales et cerise sur le gâteau : c'est une IA française !

Par ailleurs, essayez de limiter votre consommation d'IA, et puis pour un conseil demandez à vos ami·es, pour une information pour vos cours allez au CDI, etc...

Le but de cet article n'est pas de renier l'IA bien sûr, mais de l'inclure différemment dans votre quotidien !



L'OISELET NEWS

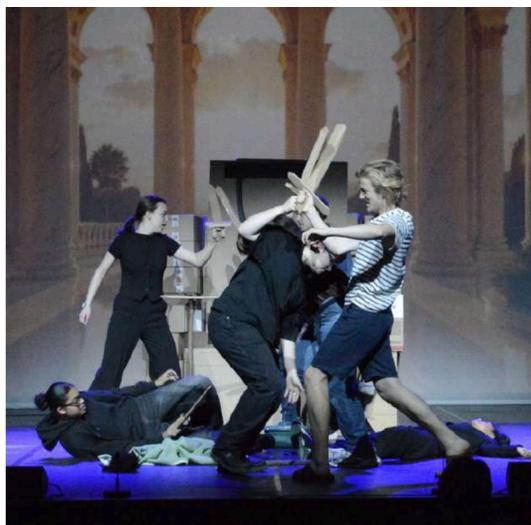
AUTOUR D'UNE TASSE DE THÉ...

Le jeudi 22 mai 2025, les 22 élèves de l'option théâtre du lycée L'Oiselet se sont produits sur scène au théâtre Jean Vilar, une première fois à 14h devant leurs camarades de classe, une seconde fois à 19h devant un public plus varié.

Les apprentis comédiens ont adapté librement L'Odyssée pour une tasse de thé de Jean-Michel Ribes. Les aventures d'Ulysse au cours de son voyage retour à Ithaque ont été restituées sur un mode burlesque, mettant à mal l'héroïsme des personnages du mythe homérique : un Ulysse entêté, voire borné, entraîne ses compagnons dans un périple sans fin et sacrifie jusqu'à leur vie pour retrouver sa terre, son trône, sa femme. Aveuglé par la nostalgie, il se révèle incapable de saisir les chances de bonheur qui s'offrent à lui. Les situations rocambolesques dévoilent le ridicule de ceux qui se prennent pour des héros et qui ne se savent pas jouets des dieux. En effet, dans un Olympe féminisé, Zeus, Poséidon et Athéna décident du sort des mortels au cours de chamailleries dominées par la colère, la jalousie ou l'égoïsme.

Les comédiens ont su trouver le ton juste et faire preuve d'une grande autodérision dans cette comédie enlevée, sous la houlette du comédien professionnel **Mathieu Besnier**, de la Compagnie Théâtre oblique, et de leurs professeurs, **Colette Badel** et **Estelle Ziercher**.

Le public s'est laissé emporter par cette vision décalée de l'odyssée d'Ulysse et a longuement applaudi les comédiens en herbe. Encore bravo à eux !



Dans les coulisses du spectacle de l'option théâtre...

Des décors et des accessoires en carton. Les élèves de l'option théâtre doivent faire face tous les ans à un défi majeur : proposer un spectacle complet avec peu de moyens. Cette année, ils ont fait de cette faiblesse une force et se sont inspirés d'un des spectacles auxquels ils ont assisté avec leurs professeurs: Les gros patinent bien de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dont le décor est entièrement constitué de cartons. Lors d'un bord de scène organisé à la MC2 en décembre 2024, les comédiens et metteurs en scène de cette comédie récompensée du Molière du théâtre public ont échangé avec les lycéens sur leur inspiration et le choix d'un décor volontairement artificiel et décalé. C'est cet échange qui a nourri le travail des élèves sur le décor, les accessoires et les costumes construits à partir de cartons.



Son et lumières

Au cours des deux journées de répétition au théâtre Jean Vilar, le mercredi 21 et le jeudi 22 mai, les élèves ont travaillé avec un technicien son, un technicien lumières et un régisseur plateau afin de finaliser la scénographie et la mise en scène peu à peu imaginées depuis le mois de janvier. Les musiques choisies par les élèves, les images projetées, les jeux de lumières ont ainsi permis au spectacle proposé par les lycéens de toucher encore davantage le public, au service du rire et de la bonne humeur. De la plage des Lotophages à l'ancre de Circé, des Enfers au palais d'Ithaque, chaque scène possède une couleur, une lumière, un son... ce qui a largement contribué au succès du spectacle !

E.Z

Mai - Juin 2025

L'OISELET NEWS

L'ODYSSÉE D'ULYSSE

Petite indiscretion...

Les élèves de l'option théâtre ont également organisé, entre les deux représentations, un vote et une remise des Molières du lycée L'Oiselet dans la bonne humeur et les rires. À côté de catégories traditionnelles comme le meilleur costume ou le meilleur comédien dans un second rôle sont apparues des catégories plus inattendues : la meilleure voix, le meilleur rôle tertiaire ou encore le comédien le plus gentil.

Distribution

Zeus	Noémie
Athéna	Janne
Poseidon	Louise
Ulysse	Tristan
Euryloque	Lucie
Elpenor	Haru
Polites	Hannah
Le guerrier	Léonie
Le rameur	Nathanaël
Volubilis	Siam
Myosotis	Slimane
Le cyclope Polyphème	Mathis
Les frères cyclopes	Sacha, Naïs, Mickaël
Circé	Lili
Abrac	Slimane
Adabra	May
Achille	Sacha
Calypso	Lili
Les sirènes	Haru et Félix
Servant 1	Mickaël
Nausicaa	Lucie
Alkinoos	May
Arété	Siam
Les cartes	Lili, Sacha, Léonie, Angeline
Les joueurs de mikados	Hannah, Félix, Mickaël
Les lanceurs de dés	Louise, Haru
Pénélope	Lili
Eurymaque	Liam
Eumée	félix
Euryclée	Angeline
Ratmou	Lucie
Télémaque	Mathis
Antinoos	Slimane
Melantheus	Nathanaël
Pirates	Félix, Haru



Choisissez votre réplique préférée !

« Moi j'ai envie d'aller ramer ! »

« Je suis un homme sensible, délicat, je suis doux, presque doucereux, mes intimes m'appellent sucre d'orge »

« Ça m'emmerde d'être mort en tombant d'un balcon... »

« Vous avez bousillé un cyclope ! Ah c'est idiot... vous allez avoir Poséidon sur le dos »

« Hommes misérables et vaniteux, souvenez-vous que vous n'êtes rien ! »

« Ah ! il est joli le grand Ulysse ! Croyez-vous que le héros cherche la gloire ? Le triomphe ? L'exploit ? Pas du tout, il cherche ses pantoufles ! »

« Adieu, figurants de la terre... je vais prendre le thé ! »

ENVOYEZ VOS ANNONCES ET ARTICLES SUR INSTAGRAM !

E.Z

L'OISELET NEWS

ENGLISH GAME : WHAT AM I ?

1. I am hot. I live in the sky. I am bright. Don't look straight at me. I disappear in the night...

2. I live in the water. You can drive me. I might make you sick. Don't put a hole in me. Tie me up when you're done.

3. I am in your body. I am red. I am the symbol for love. Blood pumps through me. Please don't break me !

4. I am red, green, or yellow. I am a healthy snack. I make good juice. You can bite me or slice me. Give me to a teacher !

5. I am circular. I go up and down. You can throw me. You can catch me. Be careful with me near windows !

6. I cry a lot. I love milk. Everyone smiles at me. Please pick me up. I'm new to the world.

7. I am usually green and brown. I can live for a long time. I'm a house for a bird. Kids love to climb me. I need rain.

8. I smell nice. I am beautiful. I come in many different colours. You can pick me. Don't forget to water me !

9. I have four wheels. You need a key for me. You can sit inside me. Don't make me go too fast. Please wear my belt !

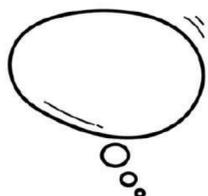
10. I twinkle. There are millions of me. I will light your way. I come out at night. I hide in the city.

Answers : 1. SUN / 2. BOAT / 3. HEART / 4. APPLE / 5. BALL / 6. BABY / 7. TREE / 8. FLOWER / 9. CAR / 10. STAR

Merci à Mme Bogas qui a proposé ce jeu !

À QUI APPARTIENNENT CES PHRASES CULTES ? (DE PROFS !)

- | | | |
|------------------------|-------|-------------------|
| “Les Kikyous” | • ... | • Mme Bonnefoi |
| “Naughty boy!” | • ... | • Mme Fillipi |
| “Mazette de Mazette !” | • ... | • Mme Bogas |
| “Ça c’est prix Nobel” | • ... | • Mme Dorgé-Meric |
| “Purée d’adèle” | • ... | • M. Farjon |
| “Auf deutsch bitte !” | • ... | • M. Guth |



PETITES ANNONCES :

Désolé.e.s de vous l'annoncer, mais les cours reprennent bien l'année prochaine. Date prévue de la rentrée : 1er septembre 2025. N'oubliez pas de regarder sur le site du lycée pour avoir les dates exactes pour les secondes, premières et terminales.

<https://lycee-oiselet.fr>



DES MILITAIRES AU LYCÉE !

Le mardi 27 mai de 14h à 16h, deux lieutenants réservistes de la marine nationale sont venus donner une conférence aux élèves d'HGGSP (2 groupes de terminales, un de première) sur les enjeux stratégiques et la protection des océans. Ils ont un message pour vous : la marine recrute ! 4000 postes sont à pourvoir chaque année, et des écoles sont accessibles niveau brevet, bac, et bac+3.



designed by freepik

L'OISELET NEWS

POÈME SIGNÉ L.P.

Rien qu'une petite graine
 Une petite graine semée
 Qu'on laissera pousser
 Autour, la tornade se déchaîne
 Petite graine continue de pousser

Elle a donné un parterre fleuri
 Qui éclot sous un ciel clair
 Malgré le souffle électrique dans l'air
 Petite graine survit

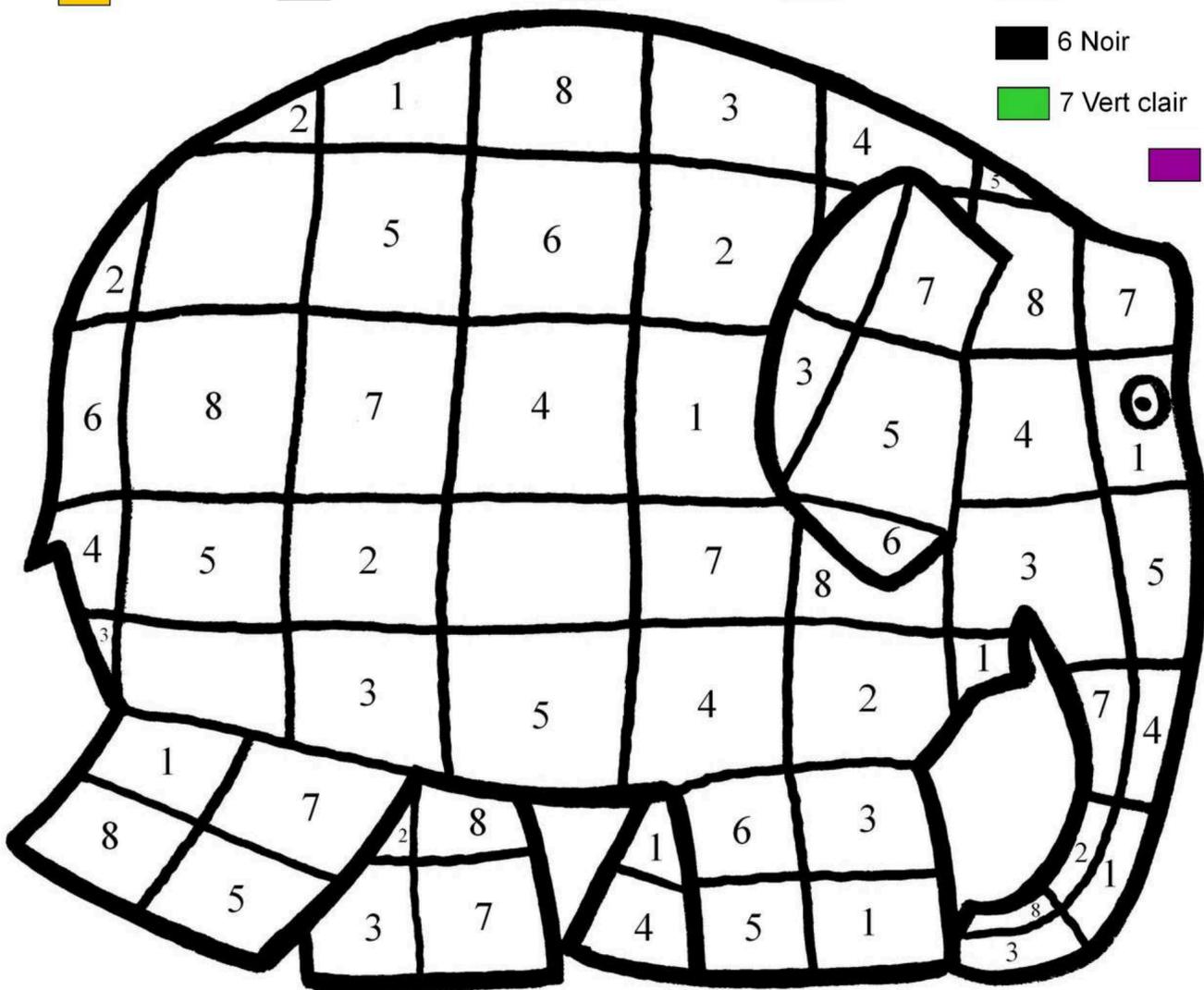
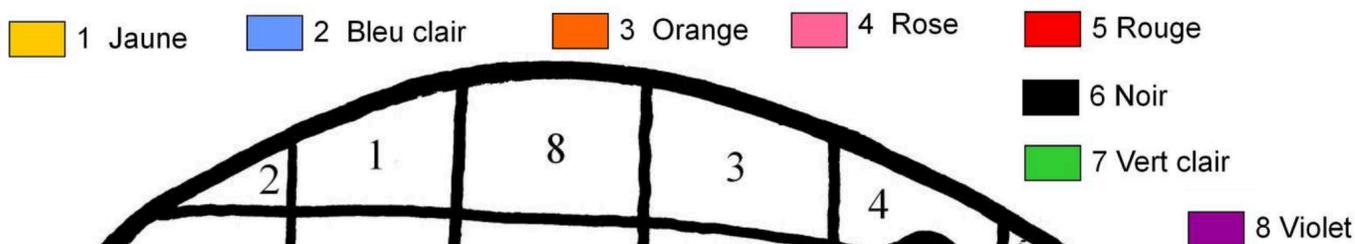
Elle ne craint pas qu'il pleuve
 Le tourbillon veut la mettre à l'épreuve
 Ils sont comme chiens et chats
 Elle s'y habitue, un jour elle en rira
 Ce cirque, elle l'aimera

Elle est toujours là,
 Malgré les hauts et les bas
 Sous ce ciel souvent sombre
 Elle ne veut plus rester une simple ombre



LE COLORIAGE

Pour vous replonger en enfance, vous rappelez-vous le nom de cet éléphant ? Si oui dites le nous sur Instagram !



SONDAGE SUR INSTAGRAM

Continuerez-vous à lire le journal en 2025-2026 ?

Oui

Non

RÉSULTATS DU SONDAGE PRÉCÉDENT

Participez-vous à la sortie Walibi ?

OUI

77 %

NON

23 %

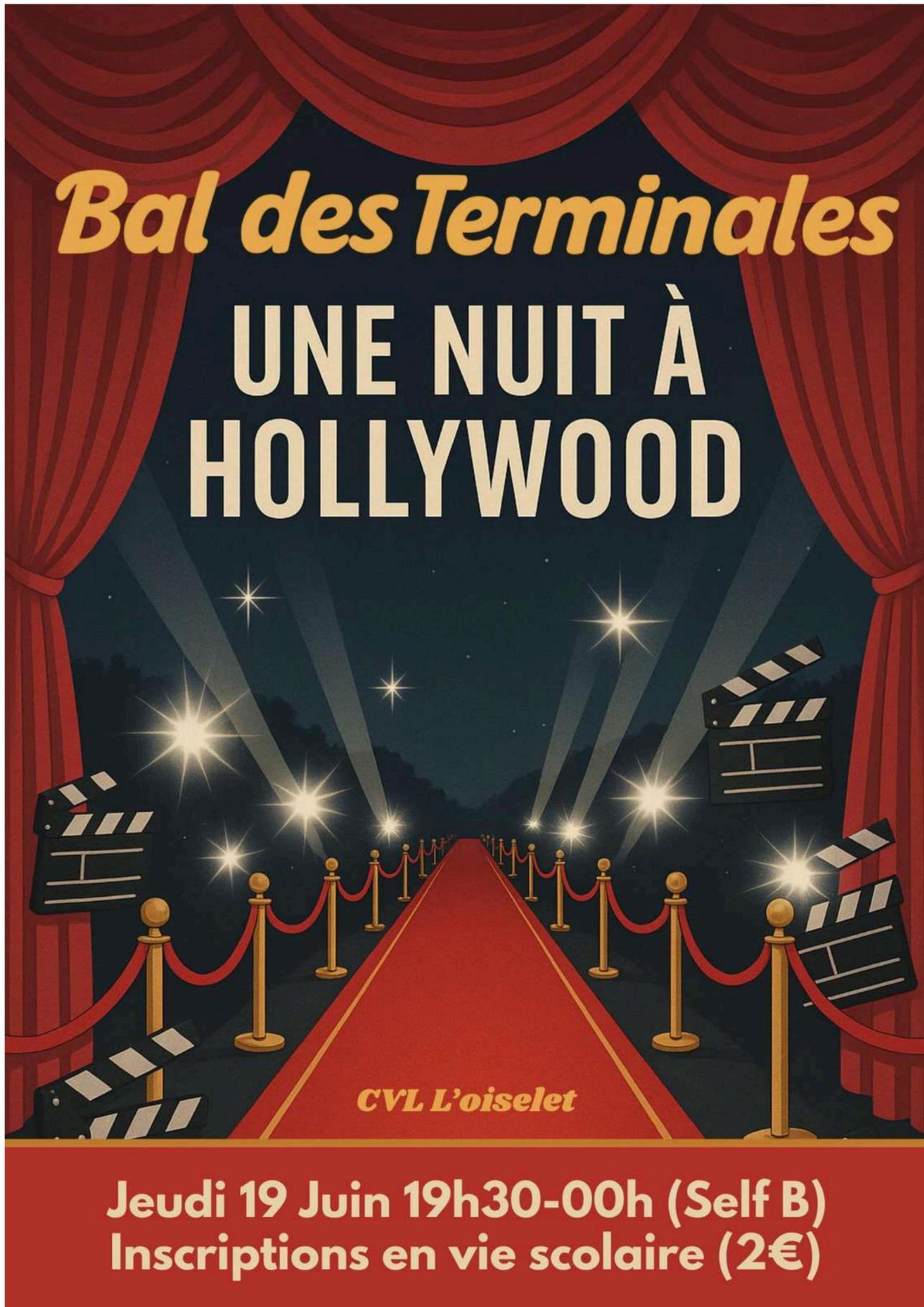
FUNFACT

Le saviez-vous ?

Vos likes sur instagram polluent ! En effet vos données sont stockées sur de grands serveurs qui sont extrêmement énergivores. Ainsi, limitez vos likes "inutiles" et favorisez ceux qui apportent un réel changement. Vous pouvez aussi faire du tri dans vos likes en allant dans "paramètres" → "activité" → "J'aime".



BAL DES TERMINALES !



LE MOT DE LA FIN

Clap de fin sur cette année 2024-2025 ! Un grand merci à tous ceux qui ont participé à la création, l'évolution et l'écriture de *L'Oiselet News*. Alors si vous êtes prêts, le journal continue l'année prochaine ! Les dates de réunions seront communiquées à la rentrée. N'hésitez pas à nous rejoindre, même ponctuellement. Bonnes vacances !

L'équipe de L'Oiselet News

ÉVÈNEMENTS À VENIR

- Bac de philosophie le **11 juin**
- Écrits de français le **13 juin**
- Écrits de spécialités du **17 au 19 juin**
- Bal des Terminales **19 juin**
- Stage pour les secondes du **16 au 27 juin**
- Oraux de français et grand oraux du **23 juin au 2 juillet**



OURS

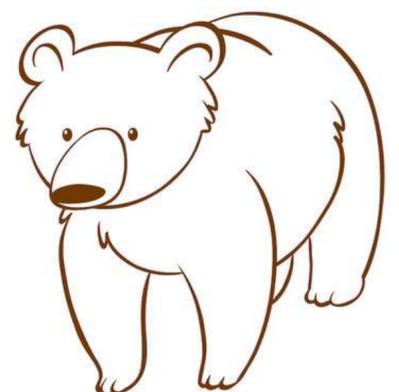
Rédacs' : Colombe et 2Lü

Comité de rédaction :
Assia Lili Lucie

Professeurs volontaires :
Mme Pelletier
D. M.

Ont participé à ce numéro
Sportifs, dessinateurs, et
journalistes + Andrii

PS : L'Ours désigne en journalisme la liste des acteurs impliqués dans la création d'un numéro !



REJOIGNEZ-NOUS !